

DRÁMATANÁRI TEVÉKENYSÉGEK

Kaposi József



Pedagógusok - tanulók

Túl sok a tananyag

A diák nem figyel, beszélget, mást csinál

Nincs tekintélytiszteltet

Fegyelmezással megy el az óra egy része

A diákok nem csinálnak házi feladatot

Nem használják a tankönyveket

Nem tudják önállóan dolgozni

Nem készülnek óráról órára

Mintha nem is egy nyelvet beszélénk!

Ctrl C+Ctrl V= otthoni munka

Hol tudom majd ezeket az ismereteket használni?

Unalmas órák

Ne szóljanak bele, hogyan töltöm el a szabadidőmet!

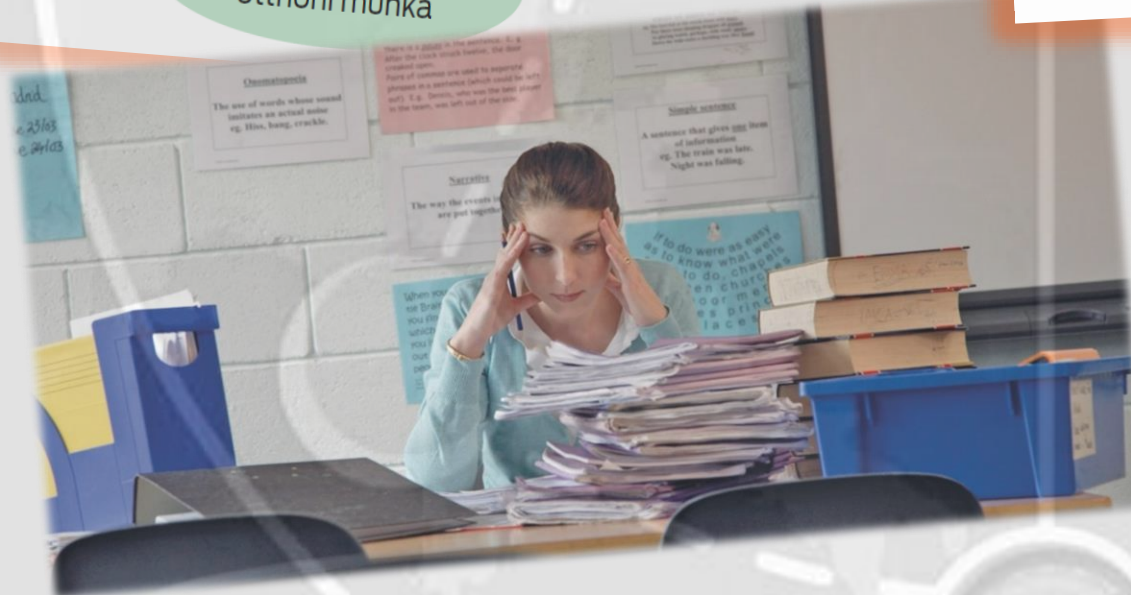
Elavult tananyag, unalmas iskolai programok

Minek tanuljam meg, amikor minden fent van az interneten?!

Nem értik a problémáimat

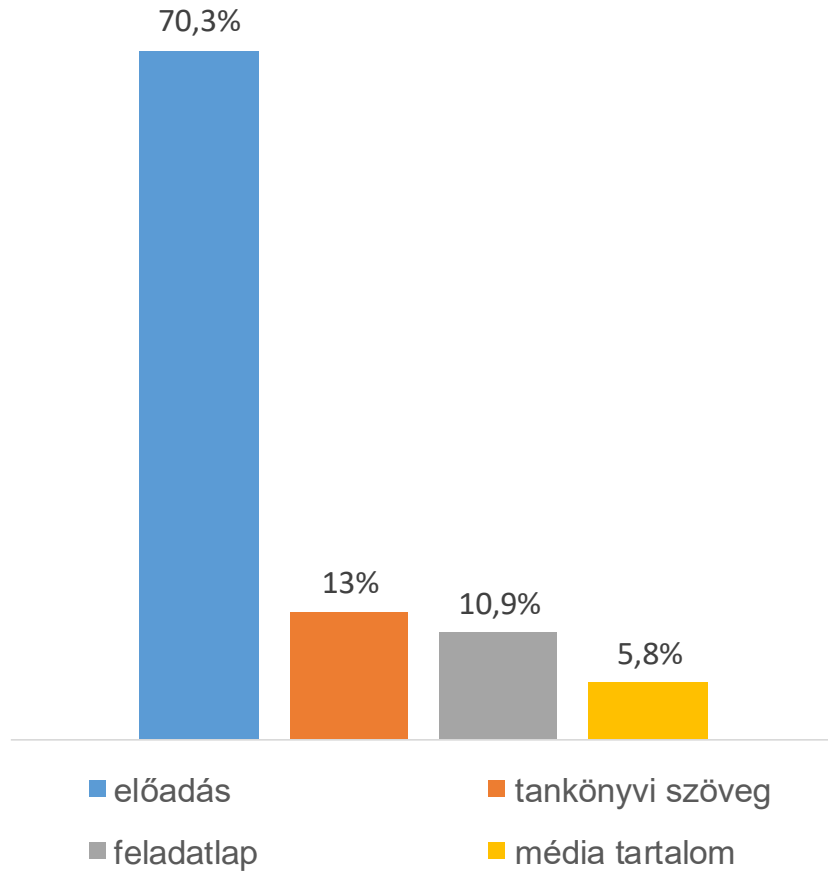
Nem tudják kezelni a technikai eszközöket!

5.áb

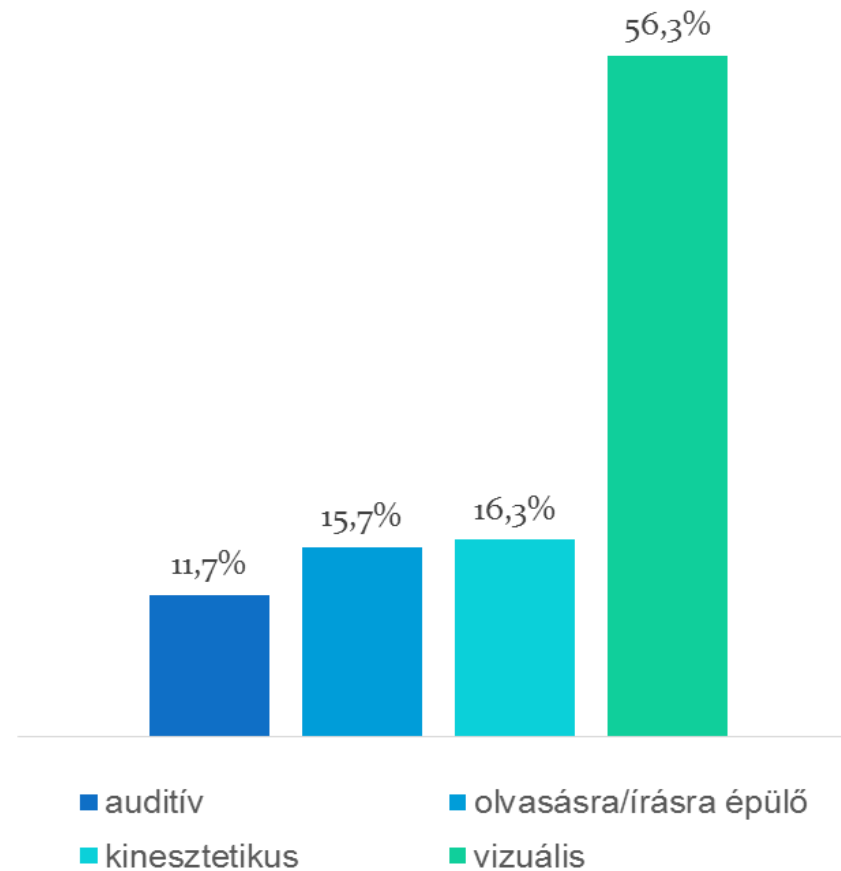


Tanítási módszerek - tanulási igények

Hogyan tanítunk?
(módszerek/eszközök)

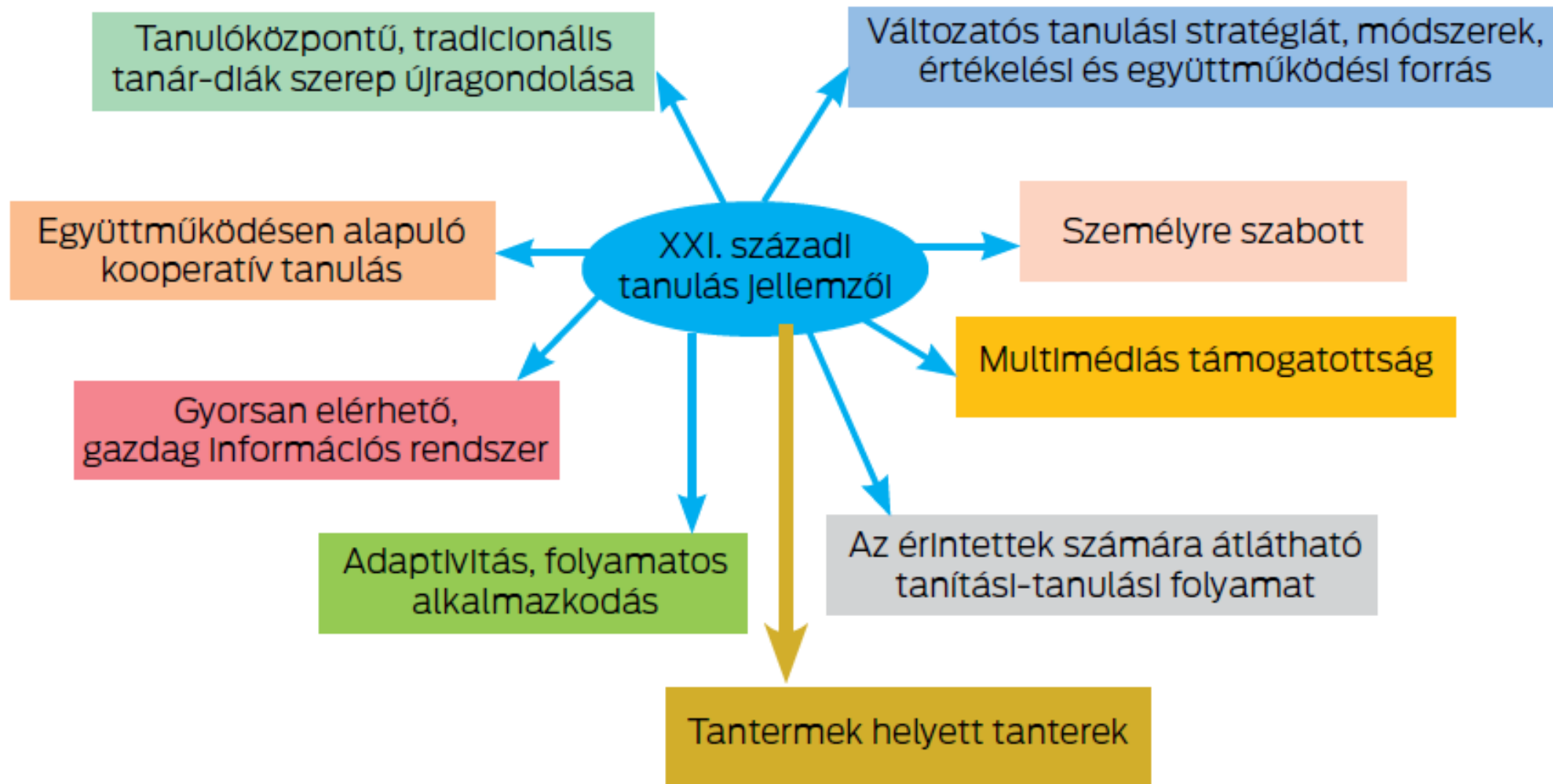


Hogyan tanulunk?
(tanulási stílusok)



A Discovery Education saját, nem reprezentatív felmérése 2015.

A XXI. századi tanulás jellemzői



A tükrözött vagy fordított osztályterem

A hagyományos módszerekkel ellentétben – a tudás átadása az osztálytermen kívül, míg a gyakorlás – a házi feladat elkészítése – az osztályban zajlik.

Hagyományos osztályterem
Pedagógus szerepe:
a tudás birtokosa

Mai óra:
feladat:
Előadás

Házi

olvasás és kérdések
holnapra



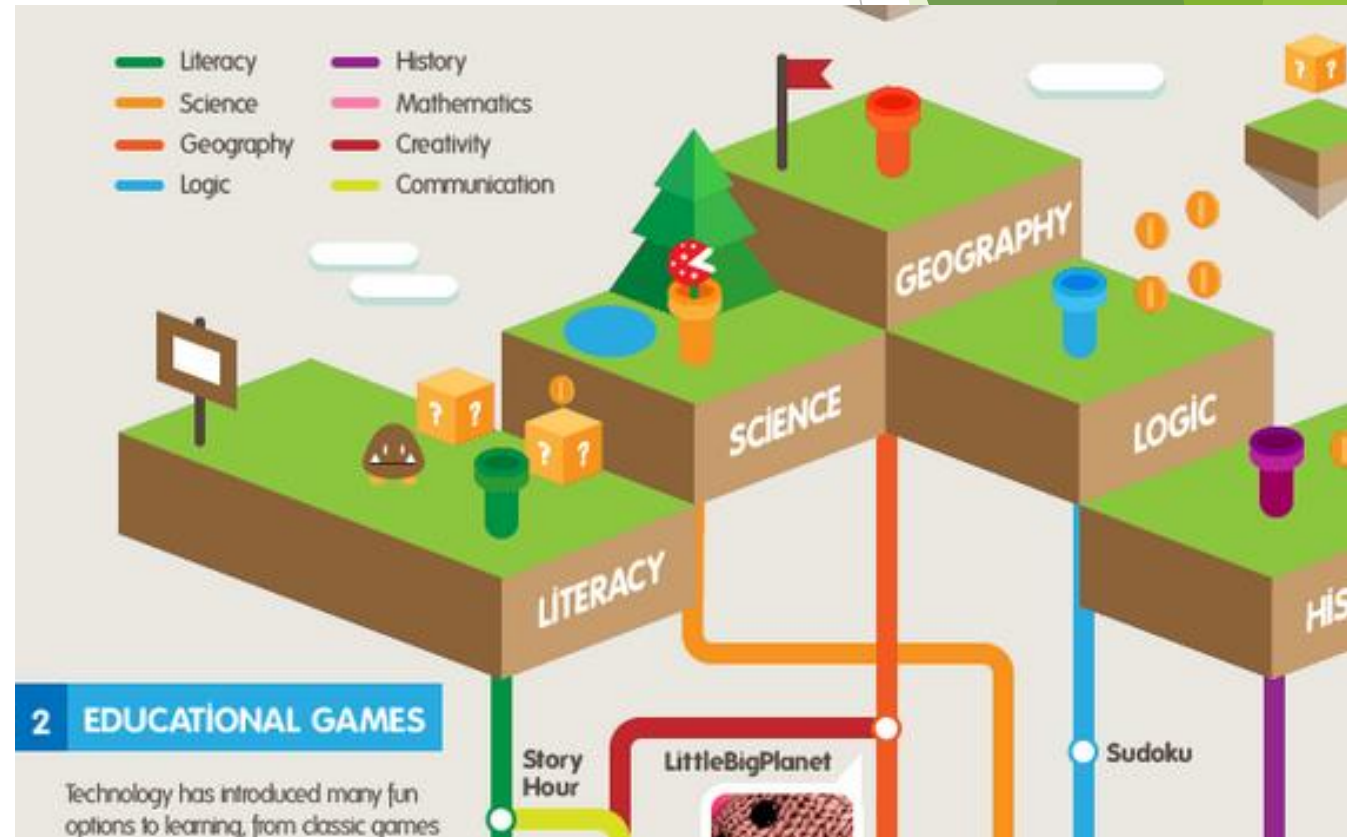
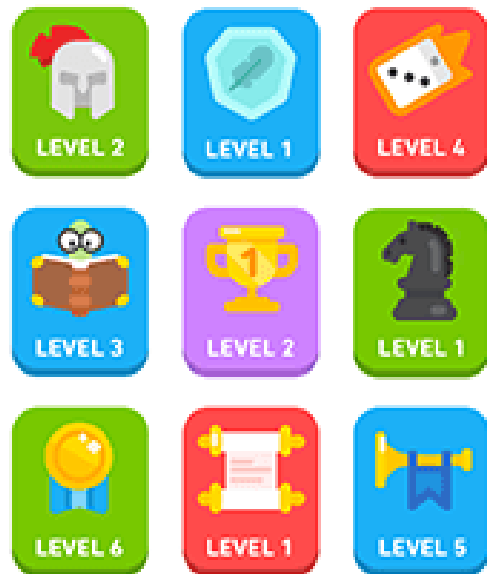
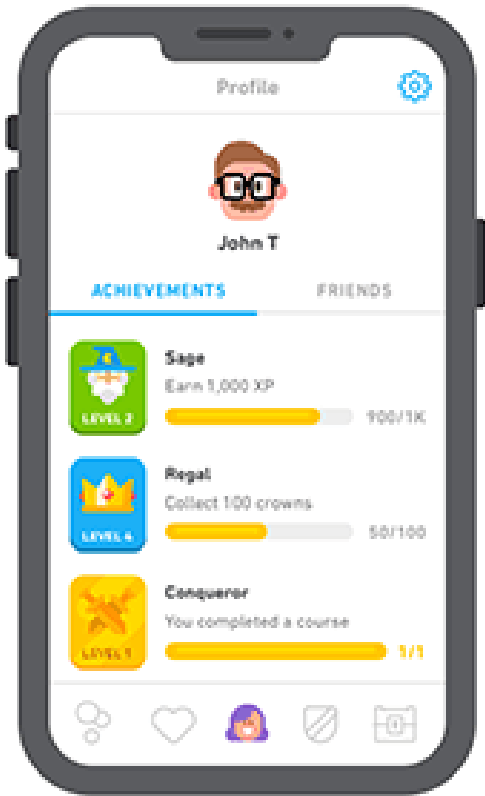
Fordított osztályterem
Pedagógus szerepe: a diákok
tanulásának szervezője

Mai óra: Házi
feladat:

Tevékenységek központú Nézd
meg az tanulás előadást online



Gamifikáció



Kooperatív tanulás



Képregény

1789
Franciaország

XVI. Lajos habozott aláírásával szentesíteni a földesúri szolgálatdíjak és a kiváltságok eltörlését.



A király, tartva egy esetleges támadástól, az ezerfős flandriai ezredet Versailles védelmére rendelte.



Párizsban nyugtalanságot keltek ezek a hírek.



Október 1-jén a király nemesi származású testőrei fenyűző fogadást rendeztek a flandriai ezred tisztjeinek üdvözlésére.

Az újságok is ellenségesen számoltak be az eseményről. Azt terjesztették, hogy a felhevült tisztek hűségük bizonyítékaként lábbal taposták a háromszínű kokárdát.



Miért nincs Párizsban a király?

Október 5-én, vasárnap reggel, 6-7000 fős, főleg aszonyokból álló tömeg gyűlt össze, és indult el az esőben Versailles felé. Főleg azért voltak felháborodva, mert nem jutott kenyér a családjuknak.



Uram, mit kíván, támadjunk?

Versailles-ba érve az izgatóbb tömeg a Nemzetgyűlés épülete elé nyomult.



Nők ellen?! Ön bizonyára tréfál!

Fogadom ötleket, halljuk mit kívánnak!



Vellük együtt a Nemzetgyűlés kövei is megjelentek, hogy aláírassák a királyi és nemesi kiváltságokat eltörölő rendeleteket.



Amikor azonban aszonyok kiértek, társaik rájuk támadtak, mert bár a király ígéretet tett, hogy intézkedik, aláírása nem szerepelt a rendeletben.

A király ismét fogadta őket, és aláírta a rendeletet.

Eközben tizenötezer nemzetőr indult útnak Párizsból este hatkor La Fayette vezetésével.



Átvették a katonák helyét az udvarokban, míg a testőrség a palotán belül állt őrséget.

Egy asztalos megpróbált felmászni az egyik erkélyre.



A tömeg haragjában áttört a királyné lépcsőházába vezető ajtókon.



Míg a lázadók benyomultak a palotába, a királyné és testőrsége elbarikádozta magát a lakosztályában.



Halál az osztrák nőstény-farkaera!



Udvarhölgyei egy rejtékajton a át a király lakosztályába menekítették a királynőt.



Ezalatt a nemzetőrök megtisztították a palotát a csécseléktől.

Az udvarok zsúfolásig megteltek. Az emberek a király után kiáltottak.



A tömeg a királynét is látni akarta, aki két gyermekével meg is jelent.



Párizsba a királlyal!

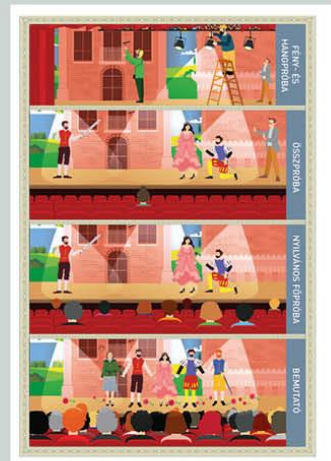


Lajos összehívta minisztertanácsát. Néhány perc múlva megszületett a döntés.

A királyi család Párizsba megy.

„A játékhoz sok munka kell. De amikor ez a munka a játék élményét adja, nem érezzük többé munkának. A színház – játék.”

(Peter Brook)



Dráma és színház tankönyvek

A kiadvány első felében drámajátékokból álló gyűjtemény található. Ez a válogatás hatékonyan szolgálja a készségfejlesztést, a személyiségfejlesztést és a csoportépítést. A gyakorlatok célja továbbá, hogy a diákok közvetlen tapasztalatokra tegyenek szert az együttműködés és a dramatikus feldolgozás területén.

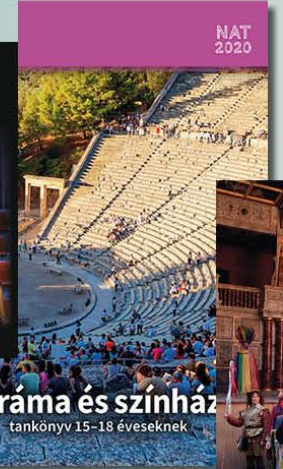
A tankönyv második része a színház világába vezet be a tanulókat a Rómeó és Júlia, valamint egy mai iskolában játszódó, ezzel párhuzamos történet segítségével. A cél nem csupán Shakespeare klaszikusának minél mélyebb megértése, hanem az érdeklődés felkeltése a színház történeti, színház-elméleti ismeretek iránt is. A történet kibontása a diákok kreatív közreműködésére épít, ennek érdekében – a vizualitás mellett – kiütetett szerephez jutnak a korosztályhoz közel álló szövegűtípusok: a telefonos cset, a naplóbejegyzés és a képregény.

A tankönyvben foglaltak szándéka az, hogy:

- segítse a gyakorlatban értelmezni az érrettségi követelményekben megfogalmazottakat;
- áttekinthetővé tegye a tantárgy részterületeinek (színház- és drámatörténet, színház- és drámaelmélet, drámajáték) elvárásait és ezek egymáshoz való viszonyát;
- útmutatást adjon az egyes tartalmi témakörök értelmezéséhez;
- támpontokat adjon az érrettségiző tanulók eltérő felkészítéséhez, vizsgáztatásához;
- értelmező ötlettárként funkcionáljon, vagyis ne előírjon dolgokat, hanem irányokat, lehetőségeket mutasson föl, melyeket szabadon lehet variálni.



SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMAELMÉLET



NAT 2020



SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMATÖRTÉNET

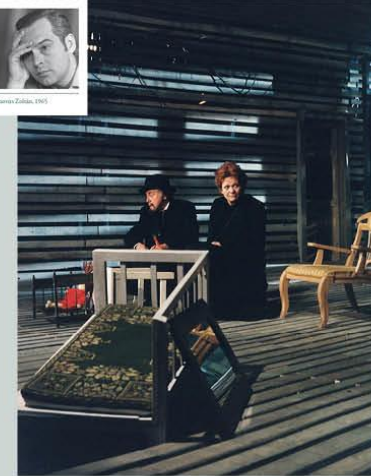
A kötet első része az általános színház- és drámaelméleti alapokat mutatja be. A második és harmadik rész a színház- és drámatörténeti, a negyedik rész a gyakorlati vizsgára való felkészülést és felkészítést kívánja szolgálni.



GYAKORLATOK, JÁTÉKOK



László Zoltán, 1965



„A játék nem metafora, nem modell, nem kicsiben a világ, nem cseppben a tenger, sokkal inkább tengerben a tenger. [...] Közkeletű tévedés a játékot komolytalannak tartani, azt hiszik, hülyéskedés, vicc, azt hiszik, infantilis, éretlen, azt hiszik, gyerekes – azt hiszik tehát, érvénytelen. A játék pedig nem komoly és nem komolytalan, hanem más...”

(Esterházy Péter)

Poszter

Drámapedagógiai módszerek



A szempontok felsorolása a 8/2013. (I. 30.) EMMI rendelet(a tanári felkészítés közös követelményeiről és az egyes tanárszakok képzési és kimeneti követelményeiről) 2. számú mellékletéből való (A tanári felkészítés követelményei).

SZEMPONTOK
1. a tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítése
2. a tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
3. a szakmódszertani és a szaktárgyi tudás
4. a pedagógiai folyamat tervezése
5. a tanulás támogatása, szervezése és irányítása
6. a pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése
7. a kommunikáció, a szakmai együttműködés és a pályaidentitás
8. az autonómia és a felelősségvállalás

1. A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítése



Személyiségfejlesztés eszközei pl.

- Ismerkedő és önismereti játékok
- Improvizációs gyakorlatok
- Dramatikus zenei játékok

2. A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése



Közösségfejlesztés, konfliktuskezelés
pl.

- Klubdélutánok
- Kirándulások
- Ünnepek készítése
- Színházlátogatások
- Színházi előadások készítése

3. A szakmódszertani és a szaktárgyi tudás



Tantervek, követelmények, tankönyvek, módszerek pl.

- NAT, Kerettantervek
- Érettségi követelmények
- Színjáték tanszak tantervei
- Tananyagfejlesztés
- Új módszerek megismerése
- Szakirodalmi tájékozódás
- Felzárkóztatás
- Tehetséggondozás

4. A pedagógiai folyamat tervezése



A központi jogi/pedagógiai dokumentumok implementálása pl.

- Helyi tantervek és tanmenetek
- Óratervek, óravázlatok
- Projekttervek
- Nevelési tervek
- Közösségi programok tervei

5. A tanulás támogatása, szervezése és irányítása



Tanulást támogató módszerek alkalmazása

- IKT-használat
- Problémamegoldó feladatok
- Interaktív feladatok
- Csoportmunka
- Storyline-módszer
- Tükrözött tanterem

6. A pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése



Mérés, értékelés eszközei pl.

- Dicséret
- Feddés
- Non-verbális visszajelzések
- Formatív értékelés fomái
- Szummatív értékeléseszközei
- Kompetencia mérés
- Szociometriai mérés

7. Kommunikáció, szakmai együttműködés pályaidentitás



A kommunikációs eszköztár és kooperáció pl.

- Kommunikációs gyakorlatok
- Projektnapló
- Ünnepségek
- Közös előadás készítése
- Újságcikkek, tudósítások
- Facebook-csoportok
- Fotók, videófelvevételek
- Konferenciákon való részvétel

8. Autonómia és felelősségvállalás



Autonóm pedagógiai gondolkodás és gyakorlat pl.

- Önálló gondolatok, vélemények megfogalmazása
- Pályázatokon való részvétel
- Tanulók támogatása különböző jogi eljárásokban
- Közéleti, szakmai aktivitás

Előadások készítése, megbeszélések vezetése



Az innovatív pedagógiák öt tulajdonsága

- ▶ Legyen *játékos*, nyújtson örömteli élményt és ezáltal motiválja a tanulókat arra, hogy az aktív gondolkodás és társas interakciók révén értelmet kapjon a tanulás.
- ▶ Legyen *tapasztalaton alapuló*, mint például a projektalapú és a kutatás alapú tanulás.
- ▶ *Az új technológiát megértve bevonó*, ami támogatja a problémamegoldást, és lehetővé teszi a tanulók számára, hogy megértsék, hogyan oldanak meg problémákat a számítógépek.
- ▶ *Fizikai*, ami az emberi testet is bevonja a tanulásba a mozgáson át.
- ▶ *Nyelvileg sokszínű*, ahol a megközelítés hangsúlya a sokszínűségen van és a nyelv sokféle használatán, ezzel a tanulás és a kulturális tudatosság összekapcsolódik. (School of the Future, 2020).

Összegzés



„Legalább annyira kell törődnünk azzal, hogy **hogyan tanítunk**, mint amennyire korábban azzal törődtünk, hogy mit tanítunk.” (*John Bruer: Schools for Thought, 1993*)