

Magyar dráma és színház

1945-2002

Kronológia

1837 1880 1904 1920 1938

1945 1949 1956 1964 1973 1978 1982 1990 2002

A 20. század első fele



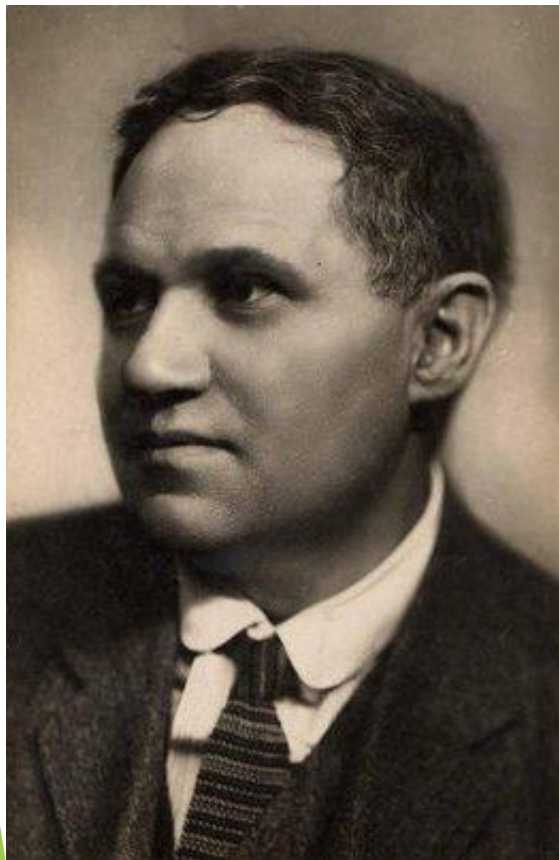
Bánffy Miklós



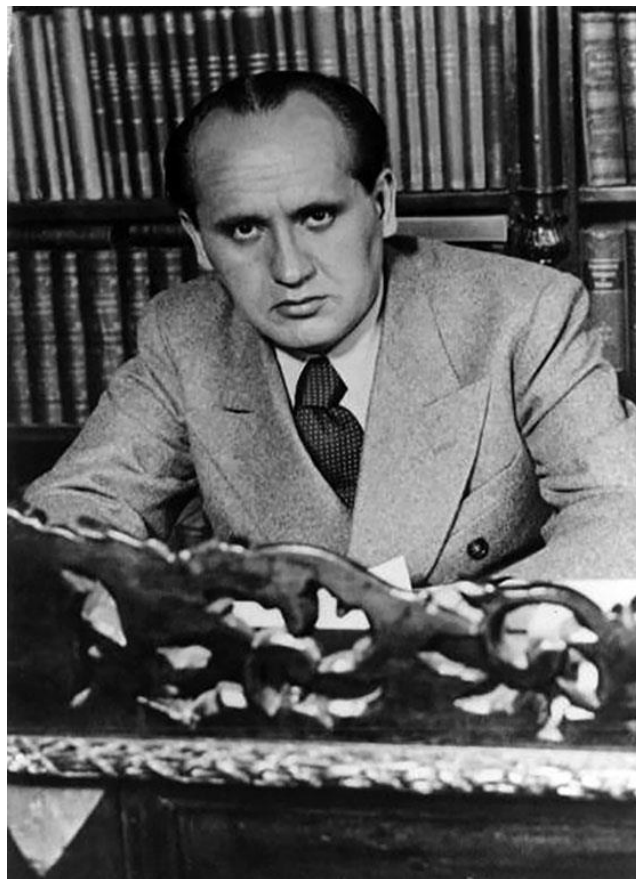
Molnár Ferenc



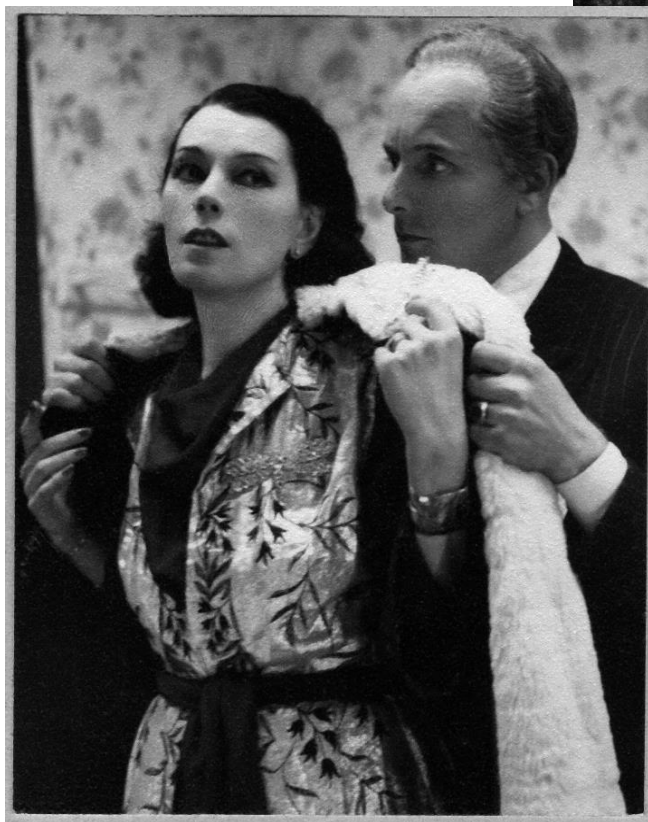
A két világháború között



Hevesi Sándor



Németh Antal



Bajor Gizi, Ráday Imre



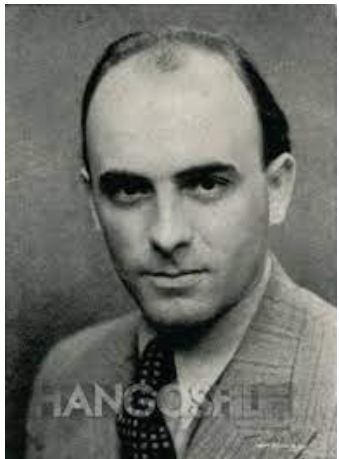
Karády Katalin, Jávor Pál

Az átmenet évei 1945-1949

- ▶ Baloldali/kommunista befolyás folyamatos erősödése
- ▶ Major Tamás, Gobbi Hilda, Both Béla, Várkonyi Zoltán
- ▶ a korábbi színházvezetők és színészek háttérbe szorítása
- ▶ „az egyszerű nép”, mint új közönség
- ▶ *Pl. Zsugori uram*, telhetetlen fősvény ember / Molière után újjáírta Örkény István
- ▶ még változatos színházi struktúra, műsorterv
- ▶ Művész Színház *Várkonyi Zoltán*



Várkonyi Zoltán



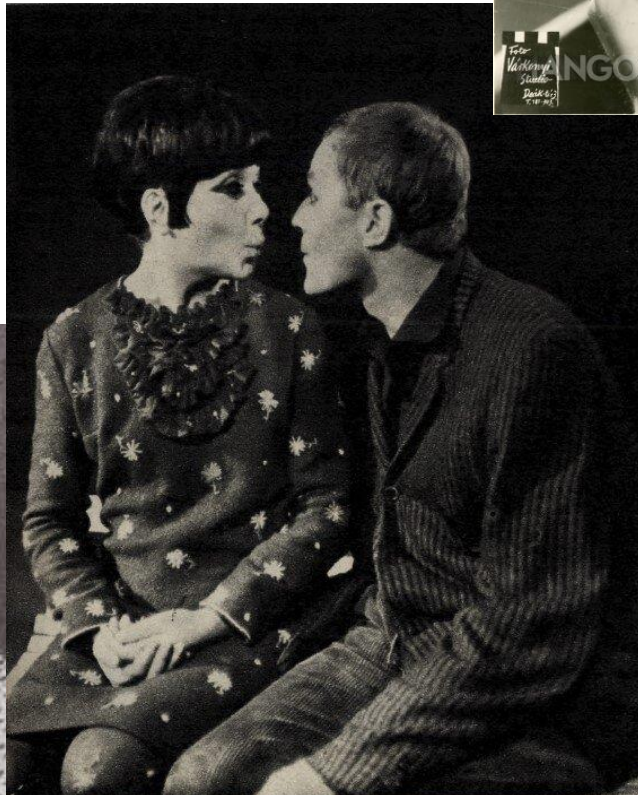
Major Tamás



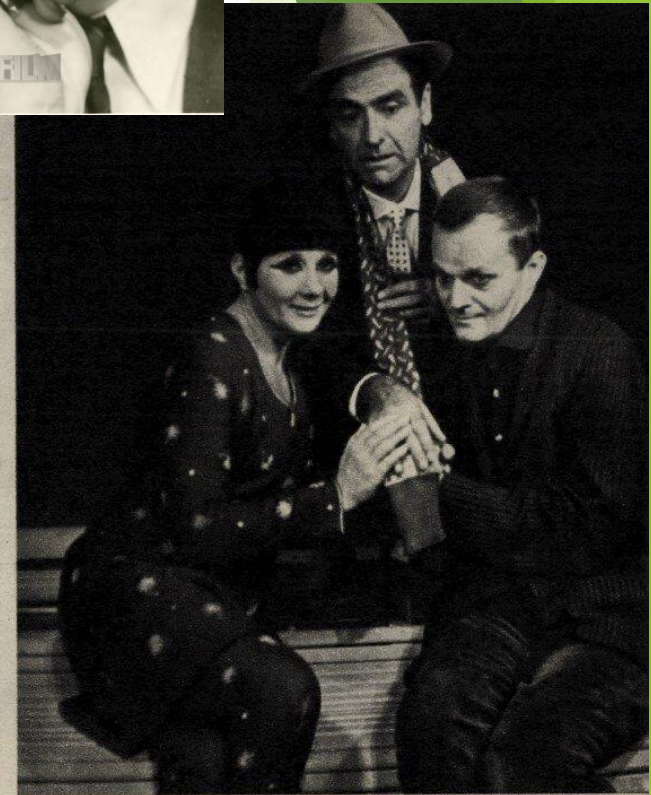
Gobbi Hilda



BOTH BÉLA



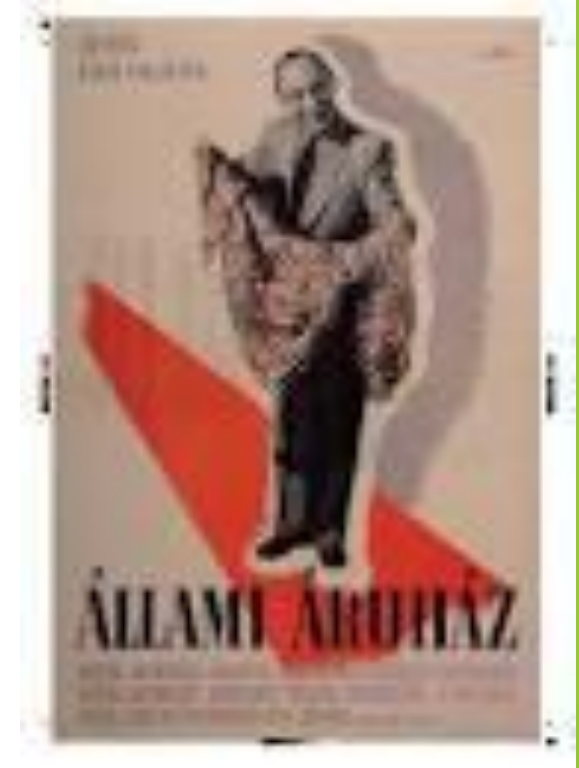
Ketten: Ellen (Ruttkai Éva) és Harry (Darvas Iván)



Hárman: Ellen (Ruttkai Éva), Milt (Bárdy György) és Harry (Darvas Iván)

Az ideológiai által irányított irodalom és színházi kultúra államosítása 1949 után

- ▶ Az 1950-es években
- ▶ a kommunista ideológia kizárólagossága
- ▶ államosított színházi világ - a „reakciósook” kiszorítása
- ▶ szocialista realizmus, sematizmus
- ▶ pl. Állami Áruház 1952-ben propagandisztikus filmvígjáték
- ▶ Pl. Termelési dráma: Mélyszántás
- ▶ Operett új szerepben Csárdáskirálynő



Latabár Kálmán



Rátonyi Róbert



Petres Zsuzsa, Gábor Miklós

A pártirányítás konszolidációja a hatvanas években

- ▶ 1956. Németh L. Galilei bemutatástól
- ▶ 1967. Örkény Tóték bemutatásaiig
- ▶ „Három T”



Németh László
Galilei

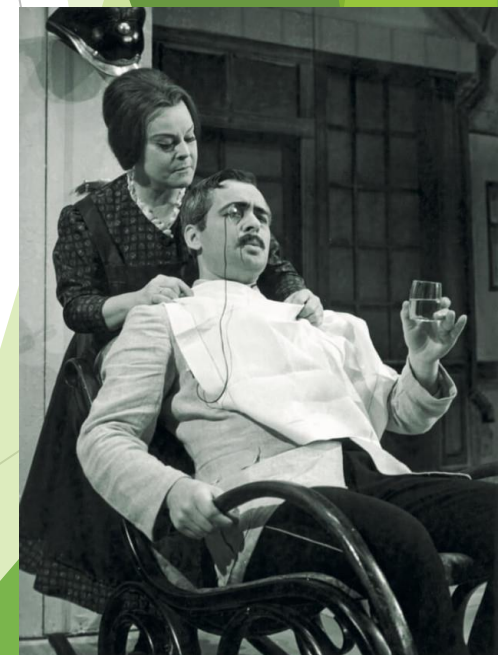


Mesterházi Lajos
Pesti emberek

T. Williams: A vágy villamosa Örkény: Tóték



Tolnay Klári
Pécsi Sándor



Dajka Margit
Latinovics Zoltán

Nyitás, a szakmaiság erősödése I.



Shakespear: Hamlet
Madách Színház
Főszerepben: Gábor Miklós

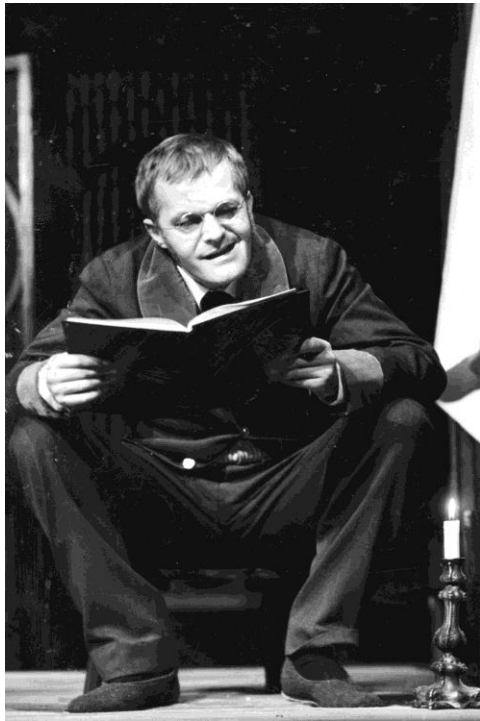
Madách Mózes, Nemzeti Színház
Főszerepben: Sinkovics Imre



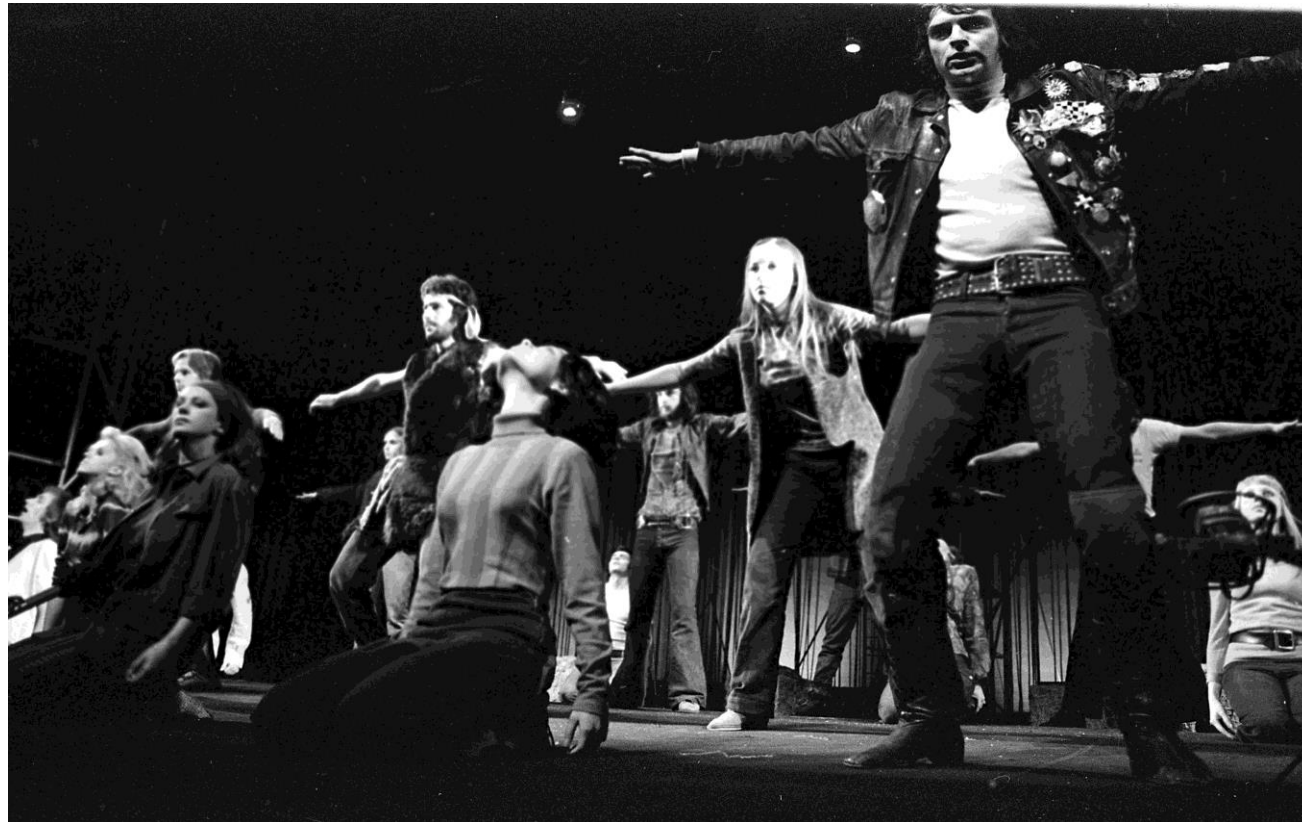
Madách: Az ember
Tragédiája
Nemzeti Színház
Főszerepekben:
Sinkovics Imre
Váradi Hédi
Kálmán György



Nyitás, a szakmaiság erősödése II.



Gogol: Egy őrült naplója
Darvas Iván



Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról, 1973



Brecht: Szecsuanai jólélek
Nemzeti Színház, 1972
Törőcsik Mari
Madaras József

A korlátok lazulása, a vidék lázadása a 70 es években

- ▶ Egyetemi színhátság (JATE Paál István) Universitas (Ruszt József)
- ▶ Amatőrök - Orfeo majd Stúdió K
- ▶ Kaposvár (Zsámbéki G.) Szolnok (Székely G. Kecskemét (Ruszt J.)



Csehov: Sirály
Kaposvár, 1971, R.: Zsámbéki Gábor



Petőfi rock, 1973 R.: Paál István

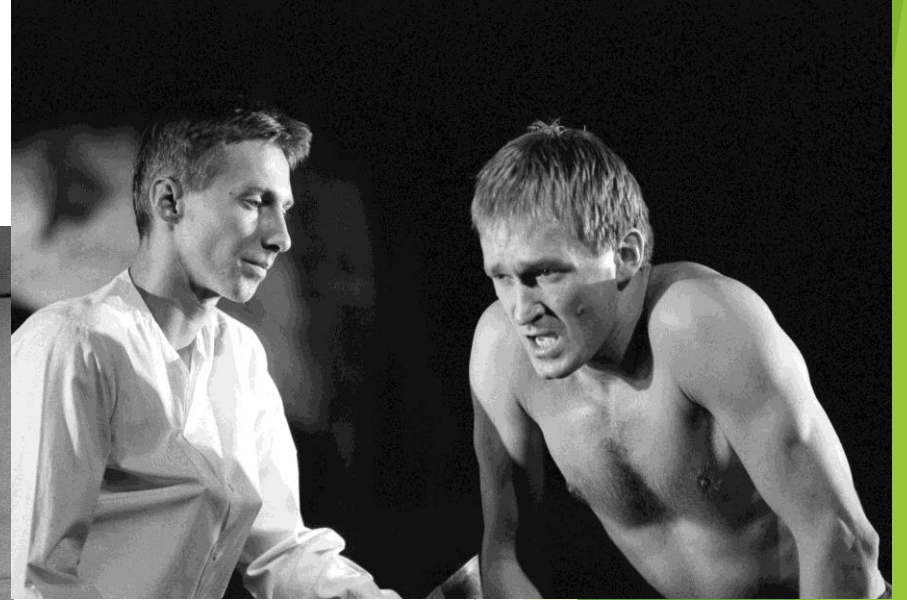


Büchner: Woyzeck
Stúdió K. 1977
R.: Fodor Tamás

A művészi autonómia visszaszerzése



Madách: Az ember tragédiája
Zalaegerszeg
R.: Ruszt József



Shakespeare: Hamlet, Győr, 1981
Cserhalmi György



Csehov: Három nővér, Katona József
Színház, 1985



Marat halála, Kaposvár, 1981
R.: Ács János
Lukács Andor, Lázár Kati

Új törekvések - határon túli alkotók

Székely János, Caligula helytartója



Sütő András: Advent a Hargitán



Bárka Színház: Szentivánéji álom



Kréta kör: Siráj



Sütő András: Káin és Ábel
R.: Harag György



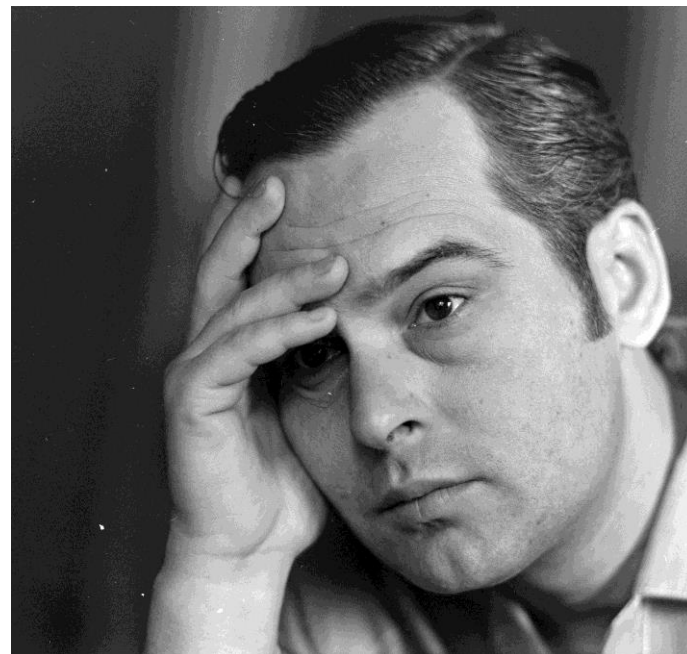
Hetvenkedő katona, R.: Taub János



Képcsarnok 1.



Képcsarnok 2.



Képgaléria 3.



Képgaléria 4.



